

## Annual Index for Volume 24, 1991

Jorun B. Johns

### ARTICLES

	<i>Issue</i>	<i>Pages</i>
ERHARD BAHR Geld und Liebe in Werfels <i>Der Tod des Kleinbürgers</i>	2	33-49
KURT BARTSCH Zum Problem des Dokumentarischen in der österreichischen Literatur der 1970er und 1980er Jahre	3/4	225-240
JEFFREY B. BERLIN, DONALD G. DAVIAU, AND JORUN B. JOHNS Unpublished Letters between Franz Werfel, Alma Mahler Werfel, and Ben Huebsch: 1941-1946	2	123-200
JEFFREY B. BERLIN UND HANS-ULRICH LINDKEN Der unveröffentlichte Briefwechsel zwischen Franz Werfel und Stefan Zweig	2	89-122
HARTMUT BINDER Im Prager <i>Kabarett Lucerna</i> Franz Werfels Gedicht "Einer Chansonette"	2	1-23
SUSAN BRANTLY Ushering in the 1890s: The Letters from Ola Hansson and Laura Marholm to Hermann Bahr	1	23-42
HUGO CAVIOLA Behind the Transparent Wall. Marlen Haushofer's Novel <i>Die Wand</i>	1	101-112
JAMES DAVIDHEISER The Novelist as Prophet: A New Look at Franz Werfel's <i>Höret die Stimme</i>	2	51-67

# 242 MODERN AUSTRIAN LITERATURE

	<i>Issue</i>	<i>Pages</i>
<b>LORE MUERDEL DORMER</b> Form und Stil: Die zwei Generationen des Innsbrucker Turmbundes	3/4	55-72
<b>FRIEDERIKE EIGLER</b> Bachmann und Bachtin. Zur dialogischen Erzählstruktur von <i>Simultan</i>	3/4	1-16
<b>PETER ENSBERG</b> The Theme of Insanity and its Effects on Form and Style in the Work of Gerhard Roth	3/4	133-146
<b>NORBERT GABRIEL</b> Neoklassizismus oder Postmoderne? Überlegungen zu Form und Stil von Peter Handkes Werk seit der <i>Langsamen Heimkehr</i>	3/4	99-109
<b>ANKE GLEBER</b> <i>Auslöschung. Gehen.</i> Thomas Bernhards Poetik der Destruktion und Reiteration	3/4	85-97
<b>REINHOLD GRIMM</b> Ein Aphoristiker im Gehäus: Neues aus dem Nachlaß von Felix Pollak	3/4	17-41
<b>KARI GRIMSTAD</b> Changes in Perspective: Narrative Irony in Milo Dor's <i>Die Raikow Saga</i>	3/4	111-120
<b>FRANZ HAAS</b> Bücher aus dem Hinterhalt. Die literarischen Sabotageakte des Werner Kofler	3/4	183-202
<b>HERBERT HERZMANN</b> The Relevance of the Tradition: The <i>Volksstücke</i> of Felix Mitterer	3/4	173-182

	Issue	Pages
<b>KARL HOPF</b>		
Die Funktion der Tagebücher Heimito von Doderers	1	79-99
<b>KURT KLINGER</b>		
"Die Welt wird Blut erbrechen."		
Franz Werfels Gedichte der Emigrationszeit	2	25-32
<b>JUTTA LANDA</b>		
"Minderleister": Problems of Audience Address in Peter Turrini's Plays	3/4	161-182
<b>DAGMAR C. G. LORENZ</b>		
Autobiographie und Fiktion bei Aichinger und Fried	3/4	43-53
<b>JOSEPH McVEIGH</b>		
Memory and Artifact, History and Character in the Novels of Gerald Szyszkowitz	3/4	149-160
<b>MICHAEL P. OLSON</b>		
Thomas Bernhard, Glenn Gould, and the Art of the Fugue: Contrapuntal Variations in <i>Der Untergeher</i>	3/4	73-83
<b>H. W. PANTHEL</b>		
Aushalten als Gebot der Stunde: Ein unbekannter Brief Stefan Zweigs an Paul Zech	1	125-128
<b>FRANK PILIPP</b>		
Der Wahrheitsbegriff bei Kafka und Bachmann	1	43-57
<b>JOHAN POTGIETER</b>		
Helmut Eisendle: Exil oder der braune Salon. Der Essay als Motor des Romangeschehens	1	113-123
<b>DONALD A. PRATER</b>		
Stefan Zweig und Franz Werfel	2	85-88

# 244 MODERN AUSTRIAN LITERATURE

	<i>Issue</i>	<i>Pages</i>
URSULA REIDEL-SCHREWE		
Im Niemandsland zwischen Indikativ und Konjunktiv. Joseph Roths <i>Radetzkmarsch</i>	1	58-79
WILLY RIEMER		
Metonymy, Parataxis and the Discourse of Technology in Evelyn Schlag's <i>Die Kränkung</i>	3/4	213-224
HELGA SCHRECKENBERGER		
Ausbruch aus dem Roman-, Stil- und Denkgefängnis. Gerhard Roths <i>Der Untersuchungsrichter</i>	3/4	121-131
FRIEDRICH SCHRÖDER		
Materialien zu Hofmannsthals Casanova-Lektüre	1	13-22
GYÖRGY SEBESTYÉN†		
Der Anspruch auf den großen Roman. Über das Wesen der österreichischen Literatur	1	1-12
ELKE SEGELCKE		
Erich Wolfgang Skwaras <i>Pest in Siena</i> : die Wiedergeburt Don Juans im Geist der europäischen Tradition?	3/4	203-212
LIONEL B. STEIMAN		
"Twilight or Dawn?" Observations on Werfel's Exile As Reflected in His Letters	2	69-83

# REVIEWS

	Issue	Pages
Klaus Amann und Hubert Lengauer, Hrsg., <i>Österreich und der große Krieg 1914-1918. Die andere Seite der Geschichte</i> , by HARRY RITTER	1	165-166
Leon Askin, <i>Quietude and Quest. Protagonists and Antagonists in the Theater, on and off Stage</i> , by JOHANNA W. RODEN	2	224-225
<i>Aufbruch in das Jahrhundert der Frau? Rosa Mayreder und der Feminismus in Wien um 1900</i> , 125. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien, by MICHEL REFFET	2	207-208
Lisa de SerbineBahrawy, <i>The Voice of History. An Exegesis of Selected Short Stories from Ingeborg Bachmann's "Das dreißigste Jahr" and "Simultan" from the Perspective of Austrian History</i> , by WOLFGANG PAULSEN	1	150-152
Jeanne Benay, ed., <i>Briefe von und an Friedrich Kaiser (1814-1874)</i> , by DONNA C. VAN HANDLE	2	202-204
Peter Berner, Emil Brix and Wolfgang Mantl, eds., <i>Wien um 1900. Aufbruch in die Moderne</i> , by ROBERT VON DASSANOWSKY-HARRIS	2	204-207
Walter Buchebner, Hrsg., <i>Walter Buchebner Literaturprojekt: Die Wiener Gruppe</i> , by JUTTA LANDA	2	215-216
Fausto Cercignani, ed., <i>Studia Trakliana</i> , by RITA RINALDINI	1	144-146
Jean-Pierre Danès, <i>Prague-Kafka-Chwaïk</i> , by MICHEL REFFET	1	139-140

## 246 MODERN AUSTRIAN LITERATURE

	Issue	Pages
Ferruccio Delle Cave, Hrsg., <i>Korrespondenzen. Briefe an Leopold von Andrian 1894-1950</i> , by JENS RIECKMANN	1	135-136
Charlotte Dresler-Brumme, <i>Nietzsches Philosophie in Musils Roman "Der Mann ohne Eigenschaften,"</i> by THOMAS F. BARRY	1	142-144
Milo Dor, <i>Auf dem falschen Dampfer</i> , by MICHEL REFFET	1	155 -156
Humbert Fink und Marcel Reich-Ranicki, Hrsg., <i>Klagenfurter Texte zum Ingeborg Bachmann Preis 1986</i> , by WOLFGANG PAULSEN	1	168-169
Gail Finney, <i>Women in Modern Drama. Freud, Feminism, and European Theatre at the Turn of the Century</i> , by WOLFGANG PAULSEN	1	163-165
Karl Emil Franzos, <i>Erzählungen aus Galizien und der Bukowina</i> , by CARL STEINER	1	179-181
Helen Frink, <i>Animal Symbolism in Hofmannsthal's Works</i> , by THOMAS F. BARRY	1	131-144
Adolf Gaisbauer, <i>Davidstern und Doppeladler: Zionismus und jüdischer Nationalismus in Österreich, 1882-1918</i> , by HARRY ZOHN	2	238-240
Paula Grogger, <i>Selige Jugendzeit</i> , By WOLFGANG PAULSEN	1	156-157
Cegienas de Groot, <i>Arme Menschen. Zur Darstellung der existentiellen und gesellschaftlichen Position des Menschen bei den österreichischer: Autoren Gerhard Roth, Michael Scharang und Gernot Wolfgruber</i> , by GEOFFREY C. HOWES	1	159

	Issue	Pages
Hermann Hakel Gesellschaft, Hrsg., <i>Ein besonderer Mensch. Erinnerungen an Hermann Hakel</i> , by ELIZABETH SCHORR	2	230-231
Reinhold Hangler, <i>Der Fall Franz Karl Ginzkey und Seewalchen: Eine Dokumentation</i> , by JÜRGEN KOPPENSTEINER	1	140-142
Andreas Härter, <i>Der Anstand des Schweigens. Bedingungen des Redens in Hofmannsthal's "Brief,"</i> by DONALD G. DAVIAU	1	133-134
Joseph Haslinger, <i>Die mittleren Jahre/Srednja leta</i> , by JÜRGEN KOPPENSTEINER	2	220-221
Ingeborg Hoesterey, <i>Verschlungene Schriftzeichen. Intertextualität von Literatur und Kunst in der Moderne/Postmoderne</i> , by JENS RIECKMANN	1	169-170
Donna L. Hoffmeister, <i>Vertrauter Alltag, gemischte Gefühle: Gespräche mit Schriftstellern über Arbeit in der Literatur</i> , by JENNIFER E. MICHAELS	2	233-234
Monika Horsky, ed., <i>Man muß darüber reden: Schüler fragen KZ-Häftlinge</i> , by HARRY ZOHN	2	225-226
Anton Hütter und Eberhard Sauermann, Hrsg., <i>Erziehung. Weg zum menschenwürdigen Leben. Schwazer Tesar Symposium</i> , by LORE MUERDEL DORMER	2	240-241
Albert Janetschek, <i>Kontraste. Gedichte aus mehreren Jahrzehnten</i> , by JOSEPH P. STRELKA	2	222-223
Markus Jaroschka, <i>Die Grenze des Gesichts. Erzählungen</i> , by ULRICH SCHENK	2	211-213

## 248 MODERN AUSTRIAN LITERATURE

	Issue	Pages
Ernst Jirgal, <i>Nomadenabend</i> , by FRITZ KÖNIG	1	174-177
Jürgen Kleist, <i>Das Dilemma der Kunst. Zur Kunst- und Künstlerproblematik in der deutschsprachigen Prosa nach 1945</i> , by DANIEL J. BROOKS	2	231-233
Herbert Kuhner, <i>Der Ausschluß. Memoiren eines Neununddreißigers</i> , by JOSEPH McVEIGH	1	171-172
Jacques Le Rider, <i>Modernité viennoise et crises de l'identité</i> , by RICHARD LAWSON	2	208-211
Norbert Leser, <i>Salz der Gesellschaft. Wesen und Wandel des österreichischen Sozialismus</i> , by ENDRE KISS	2	241-243
<i>Literatur in Graz seit 1960—Das Forum Stadtpark</i> , by JÜRGEN KOPPENSTEINER	1	166-167
Eva Marquardt, <i>Gegenrichtung. Entwicklungstendenzen in der Erzählprosa Thomas Bernhards</i> , by WOLFGANG PAULSEN	2	217-21
Jörg Mauthe, <i>Die Bürger von Schmeggs. Tagebuch eines Ortsunkundigen</i> , by ERICH WOLFGANG SKWARA	1	160-161
Piet van Meeuwen, <i>Elias Canetti und die bildende Kunst: von Bruegel bis Goya</i> , by CECILE CAZORT ZORACH	2	213-215
Fritz Molden, <i>Fires in the Night. The Sacrifices and Significance of the Austrian Resistance</i> , by O. M. DREKONJA	2	235-238



	Issue	Pages
Peter Pabisch, <i>Sioux. Und andere Erfahrungen;</i> <i>Der Morgen leicht wie eine Feder</i> , by LISA KAHN	2	228-230
Michaela L. Perlmann, <i>Arthur Schnitzler</i> , by GERD K. SCHNEIDER	1	136-137
Karl Konrad Polheim, Hrsg., <i>Marie von Ebner- Eschenbach: Kritische Texte und Deutungen.</i> <i>Vierter Band: Autobiographische Schriften I</i> , by JOSEPH STRELKA	1	137-139
Franz Richter, <i>Gestalten der Liebe. Erdachte Brief- wechsel und literarische Portraits</i> , by JOSEPH STRELKA	1	161-163
Gerhart Scheit, <i>Franz Grillparzer. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten</i> , by WOLFGANG PAULSEN	2	201-202
Evelyn Schlag, <i>Ortswechsel des Herzens. Gedichte</i> , by WILLY RIEMER	2	227-228
Eva Schobel, <i>Peter Henisch: Eine Monographie</i> , by JÜRGEN KOPPENSTEINER	1	153-155
Jürgen Serke, Hrsg., <i>Bücher der böhmischen Dörfer</i> , by MICHEL REFFET	1	181-183
Matgorzata Swiderska, <i>Die Vereinbarkeit des Unvereinbaren. Ingeborg Bachmann als Essayistin</i> , by WOLFGANG PAULSEN	1	152-153
Gerald Szyszkowitz, <i>Auf der anderen Seite</i> , by JÜRGEN KOPPENSTEINER	1	218-220

## 250 MODERN AUSTRIAN LITERATURE

	Issue	Pages
Joseph Peter Strelka, Hrsg., <i>Flucht und Exil. Geschichten und Berichte aus zwei Jahrhunderten</i> , by GUDRUN BROKOPH-MAUCH	2	234-235
Peter Szivats, <i>Kipfler</i> , by JÜRGEN KOPPENSTEINER	1	177-178
Andreas Thomasberger und Eugene Weber, Hrsg., <i>Hofmannsthal, Sämtliche Werke, Kritische Ausgabe, Band II, Gedichte II, aus dem Nachlaß</i> , by LORE MUERDEL DORMER	1	129-131
Karl E. Trauttmansdorff, <i>Der Ameisenzüchter und andere erstaunliche Erzählungen</i> , by JOSEPH STRELKA	1	172-174
David Turner, <i>Moral Values and the Human Zoo: The Novellen of Stefan Zweig</i> , by ADRIAN DEL CARO	1	147-149
Heinz Vestner, ed., <i>Singapore: APA Publications</i> , by HARRY ZOHN	2	243-244
Alois Vogel, <i>Schlagschatten</i> , by PETER PABISCH	1	157-158
Franz Werfel, <i>Barbara oder die Frömmigkeit</i> , by MICHEL REFFET	1	149-150

## MISCELLANEOUS

Books Received	1	190-192
Books Received	2	245-246
In Memoriam — Hilde Spiel, by BARBARA ZEISL SCHOENBERG	1	185-189

